

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**«Организация учебного процесса
и структура индивидуальных
и групповых занятий детей с ОВЗ
с учётом их психологических особенностей.
Из опыта работы в классе эстрадного пения»**

Методические рекомендации преподавателям ДШИ.

Преподаватель «ДШИ № 1» город Тула

Проняева Елена Анатольевна

Тула, 2020 г.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Что такое «норма» в педагогике? | 5 |
| Какие особенности присущи современным детям? | 6 |
| Какие особенности присущи детям с нарушением зрения? | 11 |
| <i>Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение». Вид урока – комбинированный.</i> | <i>13</i> |
| Какие особенности присущи детям с детским церебральным параличом? | 17 |
| <i>Примерная структура индивидуального урока для детей с ДЦП. Учебный предмет «Эстрадное пение». Вид урока – комбинированный.</i> | <i>18</i> |
| Что такое расстройства аутистического спектра (РАС)? Какие общие особенности характеризуют детей с РАС?..... | 20 |
| <i>Примерная структура индивидуального урока для детей с РАС. Учебный предмет «Эстрадное пение». Вид урока – комбинированный.....</i> | <i>21</i> |
| Какие особенности присущи детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ)? | 23 |
| <i>Примерная структура групповых занятий для детей с СДВГ. Учебный предмет «Вокальный ансамбль». Вид урока – комбинированный.....</i> | <i>25</i> |
| Какими качествами должен обладать преподаватель..... | 28 |
| Литература..... | 29 |

Пояснительная записка

Методики обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья становятся всё более востребованными не только в сфере *общего*, но и *дополнительного* образования.

Данные «Методические рекомендации» составлены на основе личного 10 – летнего опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Методический материал состоит из вступительного раздела психолого – педагогической направленности; 3- х кратких конспектов *индивидуальных занятий* по предмету «Эстрадное пение» и 1 инклюзивного *группового занятия* вокальным ансамблем с детьми с особенностями развития.

В заключении представлены «памятка преподавателю» (личностные качества, необходимые для работы с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ) и список методической литературы.

Поддача материала, структура и стиль изложения конспектов отличаются от общепринятых: больше внимания уделено *психологическим характеристикам детей, созданию индивидуальной атмосферы занятия*; много необычных, на первый взгляд, рекомендаций. Тем не менее, все они проверены многолетней практикой и с успехом используются в работе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, занимающиеся в классе «Эстрадное пение» по предложенной методике, с огромным желанием учатся в школе искусств, успешно выступают на концертах, участвуют в творческих проектах, становятся лауреатами конкурсов и фестивалей в Туле и других городах РФ.

Автор искренне надеется, что «Методические рекомендации преподавателям детских школ искусств» окажутся полезными в работе с детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Лайфхак: Если вы хотите, чтобы ваши занятия с детьми – инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья были успешными, никогда не работайте с ними «как с детьми – инвалидами и людьми с ОВЗ!» Просто ***будьте добрее и гибче в требованиях*** к ним!

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов рассматривается одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации (ФЗ -273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», ИР -535/07 от 7 июня 2013 г. «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»).

В утвержденных приказах Министерства образования и науки РФ «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ» (от 19.12.2014 №1598) и «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (от 19.12.2014 №1599) отмечается, что **целью** специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья является **введение ребенка в культуру** или **социализация**. При этом важнейшим условием социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья является **сознательное участие семьи** в процессе его реабилитации.

Статистические данные свидетельствуют о том, что группа детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) чрезвычайно неоднородна. Это определяется разнообразием видов нарушений психофизического развития (нарушения слуха, зрения, речи, функций опорно – двигательного аппарата, эмоциональной сферы; интеллектуальная недостаточность), временем наступления нарушения и его глубиной, своевременностью и качеством коррекционно - педагогической и психологической помощи, характером отношений в семье и др. Спектр различий психофизического развития этих детей огромен: от детей, испытывающих временные и достаточно легко устранимые трудности, до детей с тяжелыми и множественными нарушениями психофизического развития. Кроме того, выраженный диапазон различий имеет место и в каждой категории детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти обстоятельства определяют необходимость разработки и внедрение в практику множества вариантов содержания образования, которое соответствовало бы возможностям каждого ребенка.

Образовательная интеграция признается сегодня объективной реальностью и ставит систему образования перед необходимостью переосмысления позиции педагога в образовательном процессе, поиска путей подготовки педагогов к работе в новых условиях (с «иными» детьми), а также перед необходимостью определения роли и доли участия родителей в процессе обучения детей с ОВЗ в различных образовательных условиях.

Что такое «норма» в педагогике?

С педагогической точки зрения «нормальным» считается развитие, которое дает ребенку возможность усваивать содержание образования в обычных педагогических условиях.

Показателями **нормального развития** ребенка являются:

- соответствие уровня развития ребенка уровню большинства детей его возраста или старшего возраста, с учетом развития общества, членом которого он является;
- соответствие развития ребенка его собственному общему пути, определяющему формирование индивидуальных свойств, способностей и возможностей;
- соответствие развития ребенка требованиям общества, определяющим как актуальные формы его поведения, так и дальнейшие перспективы его адекватного творческого социального функционирования в период зрелости.

Для определения психического развития, отличающегося в своем формировании и проявлении от «нормы», используют понятия **«отклоняющееся развитие»** и **«нарушения развития»**.

Понятие **«отклоняющееся развитие»** в специальной литературе определяется как «отклонение формирования всей иерархической структуры психического развития или ее отдельных составляющих (психических функций, функциональных систем) за пределы социально – психологического норматива, определяемого для конкретной образовательной, социокультурной, этнической ситуации, вне зависимости от знака этого изменения (опережение или запаздывание)».

В оценке отклонений в поведении могут учитываться: возрастные особенности и половая принадлежность ребенка (некоторые особенности поведения являются нормальными только для детей определенного возраста и пола); длительность сохранения расстройства; жизненные обстоятельства, которые могут вызывать временные колебания в поведении и эмоциональном состоянии детей (появление младшего ребенка в семье, смена школы или класса); степень нарушения (особого внимания требуют дети с множественными эмоциональными или поведенческими расстройствами); тяжесть и частота симптомов; индивидуальные особенности данного ребенка.

Под **нарушением развития** принято понимать любое нарушение в развитии, возникающее в младенчестве или детском возрасте, которое

характеризуется **задержкой** биологически необходимых **психических функций**.

Какие особенности присущи современным детям?

В XX веке ребенок развивался в условиях малого социума (семьи, дворовой компании, пионерской организации) с четкой привязкой к конкретному взрослому. Сегодня ребенок поставлен в ситуацию разорванных связей. Социальные изменения привели к изменениям психологическим. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информативного общества. Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения: компьютерные игры, интерактивные игрушки и музейные экспозиции, рекламные ролики и новинки кинематографа. Как влияет технический прогресс на психику ребенка?

Специалист в области раннего языкового развития Н.А. Горлова называет следующие особенности современных детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- ✓ преобладание системно – смыслового сознания над системно – структурным;
- ✓ повышение тонуса организма, настойчивости, требовательности, чувствительности, эмоциональности, потребности к восприятию информации;
- ✓ возбудимость, гиперактивность, тревожность, агрессивность.

Дети хорошо информированы. Но у большой информированности есть обратная сторона. Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок говорит много (если говорит), но плохо, отмечается бедность и примитивность речи.

Неконтролируемый информационный поток ведет к недостаточности эмоционально - личностного и эмоционально – делового общения с родителями в младенчестве и раннем детстве, что приводит к увеличению количества детей, не усваивающих программы обучения в детском саду и школе.

Нейропсихолог Т.В. Ахутина видит основную причину неуспеваемости в **снижении произвольного внимания** (наряду с плохой экологией и стрессами).

Наблюдения за детьми показывают, что в детских садах стало встречаться такое явление, как **отсутствие так называемых «среднячков»**. Дети в

группе делятся на успевающих и не успевающих, на усваивающих и не усваивающих программу обучения.

Психолог Е.О. Смирнова по результатам наблюдений и исследований делает неутешительный вывод о негативном влиянии на детей неконтролируемого потока информации - неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком – либо занятии, отсутствии заинтересованности делом. Этот вид заболевания особенно ярко проявляется в обучении и **характеризуется гиперактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеянностью.**

Современные дети находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Ребенок может одновременно слушать сказку и собирать, например конструктор. В организованных видах деятельности зачастую не могут сосредоточиться, им по – прежнему нужны игровые и заинтересовывающие моменты. Время произвольной концентрации внимания, характерное для возраста, не увеличилось. Подрастающее поколение обладает «клиповым сознанием», вскормленным рекламой и музыкальными роликами.

Еще один вывод О. Е. Смирновой - **резкое снижение фантазии и творческой активности детей.** Дети теряют способность и желание чем-то занять себя, они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Их ничего не интересует и не увлекает. Отсутствие *собственного* содержания отражается и на отношениях детей. Им неинтересно общаться друг с другом. Замечено, что общение со сверстниками стало более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений.

Среди факторов, влияющих на психические и личностные изменения современного ребенка, академик Д. И. Фельдштейн называет ориентацию общества и, соответственно, детей на потребление, маргинализацию, рост девиаций, ограничение детской самостоятельности родителями. Итог – «омоложение» болезней, лечащихся антидепрессантами, повышение тревожности и агрессивности, снижение контроля поведения и развитие зависимостей. Появились дети, не желающие взрослеть.

Обобщив фундаментальные академические исследования последних лет, Д. И. Фельдштейн обозначил круг из **16 значимых изменений у современных детей и подростков:**

1. Резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста.
2. Рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий.

3. Уход из жизни ребенка сюжетно – ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно – потребностной сферы.
4. Снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий.
5. Недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность.
6. Значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений.
7. Рост «экранной» зависимости.
8. Ограничение общения со сверстниками, появление чувства одиночества, растерянности, неверия в себя.
9. Увеличение числа детей с эмоциональными проблемами.
10. Снижение избирательности внимания и оценки информации, уменьшение объема рабочей памяти у подростков.
11. Астенизация телосложения и снижения мышечной силы.
12. Рост каждые десять лет на 10 -15 % основных форм психических заболеваний.
13. Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья.
14. Увеличение численности одаренных детей.
15. В подростковом возрасте - рост индивидуализации, критичности по отношению к взрослым, поиск смысла жизни и утверждение своей уникальности.
16. Изменения в ценностных ориентациях подростков (I место – интеллектуальные: образованность; II - волевые: настойчивость, ориентированность на достижения; III – соматические: хорошее здоровье, презентабельная внешность). В иерархии ценностей последние места занимают нравственные, эмоциональные, культурные и общественные.

В 90 –е годы прошлого века широкое распространение во всё мире получила теория поколений XYZ, созданная американскими учёными Н. Хоувом и В. Штраусом. Согласно этой теории каждые 20 -25 лет в мире рождается новое поколение, которое отличается от предыдущих. Любому педагогу стоит ознакомиться с данной теорией для того, чтобы лучше понимать своих учеников и более эффективно выстраивать учебный процесс.

Ведь большинство педагогов относятся к поколению X или Y, в то время как ученики, начиная с 2004 года рождения относятся к поколению Z или к поколению «альфа», которое сейчас только формируется.

Принятие того факта, что вы с вашими учениками росли в разное время, в разных обстоятельствах, и понимание того, что молодое поколение мыслит *не плохо, а иногда просто по – другому*, помогает спокойнее относиться к недопониманиям и вместо надзиданий, например, задавать вопросы. Большой контакт и понимание друг друга эффективно сказывается на совместном творчестве.

Современное образование сейчас отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Поставленная задача требует перехода к новой системно –деятельностной образовательной парадигме, которая в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Однако основной формой обучения в школе сегодня по –прежнему остаётся традиционный урок. Но современные дети, как уже было отмечено ранее, значительно отличаются от своих сверстников последнего десятилетия XX века.

Любой педагог, а особенно детский, должен быть ещё и психологом. Признанным авторитетом в области детской психологии являются Ю. Гиппенрейтер и Л. Петрановская. Их книги доступны в книжных магазинах страны и в интернете. Если вы ещё не знакомы с их трудами, то начните с книги «Общаться с ребёнком. Как?» Ю. Б. Гиппенрейтер. Она даёт очень важные принципы общения с детьми, понимание того языка, который действительно воспринимается детьми.

Современному педагогу, заинтересованному в эффективной работе с учениками, как минимум нужно использовать следующие базовые приёмы:

➤ **Геймификация** (от англ. «game» - игра)

Игра – это лучший вариант познавательной деятельности для ребёнка. Важно, что в игровом и деятельностном подходе, кроме большей вовлечённости мы достигаем и большей результативности.

➤ **Использование технологий**

Современные дети с рождения с телефоном или планшетом в руках. Странно не использовать это в каком –то аспекте жизни. Технологии должны быть интегрированы в педагогический процесс. Запись и просмотр видео своих и чужих вступлений, запись собственных видеоклипов, участие в группе коллектива в соцсети . ***

*** В период дистанционного обучения (март – май 2020 г.) автором данных «Методических рекомендаций» были созданы 3 группы Вконтакте:

- Образцовый коллектив ДМТ «Синяя птица»
<https://vk.com/club193456848>
- МБУДО «ДШИ № 1». Отделение «Музыкальный театр» -
- <https://vk.com/club1937129948>

- Класс «Эстрадное пение» МБУДО «ДШИ № 1» - <https://vk.com/club193492092>

Группы являются рабочими, в настоящее время информация обновляется практически ежедневно.

Учащимся, помимо онлайн уроков, была предложена нетрадиционная форма занятий в виде творческого марафона – флешмоба (23 дня – 23 задания), в котором с большим интересом участвовали все, включая родителей и детей с ОВЗ.

Помимо творческих заданий марафона, учащимся были записаны аудио и видео с исполнением патриотических стихотворений, 3 видеопленки «Бессмертный полк». Дети с ОВЗ также приняли участие в городском песенном флешмобе.

➤ ***Творчество***

Развитие творческого мышления сегодня – одна из основных задач педагога дополнительного образования. Креативность, как навык, признаётся одним из самых важных качеств человека ближайших десятилетий. Простое повторение за педагогом очень слабо развивает творческое мышление, необходимо давать детям возможность импровизировать, интерпретировать и т.п. Чем больше человек креативен, тем больше у него шанс быть востребованным на рынке труда.

➤ ***Развивающая обратная связь***

Современные подходы к педагогической и общечеловеческой коммуникации предполагают более позитивную, развивающую обратную связь. Широкое распространение получил принцип «сэндвича», когда в начале и конце обратной связи даются позитивные моменты, похвала. В центральной части говорится о том, что можно улучшить (дельта). Причём, важно говорить о конкретике и о действиях, *оценивая деятельность*, а не личность!

➤ ***Эффективное взаимодействие с родителями***

В рамках дообразования детей всегда нужно рассматривать треугольник «преподаватель – ученик – родители». Преподаватель и родители должны быть союзниками на базе общей цели развития ребёнка. Для того, чтобы выстроить наилучшие взаимоотношения с родителями, педагог должен чётко понимать, каковы истинные желания и цели родителей в контексте дополнительного образования их детей.

С введением ФГОС при обучении детей с ОВЗ меняется подход и к современному уроку. Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга. **Основной идеей современного урока** для всех детей (не только с ОВЗ) является **единство обучения, воспитания и развития**.

В своей педагогической практике автор работает с детьми с нарушениями зрения; с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ); с нарушениями опорно – двигательного аппарата (ДЦП); с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Потребовалось вносить существенные коррективы в учебный процесс, учитывая *психологические особенности* каждой категории детей, нуждающихся в особых образовательных условиях.

Кратко остановимся на особенностях, особых образовательных потребностях и структурах уроков детей каждой из вышеперечисленных категорий.



Какие особенности присущи детям с нарушением зрения?

В зависимости от степени расстройства зрительной функции дети с нарушением зрения делятся на *слепых (незрячих)* и *слабовидящих*, а в последнее время выделяют подкатегорию детей с *пониженным зрением (пограничное зрение между слабовидением и нормой)*.

Для психического и физического развития ребенка существенное значение имеет **время наступления** зрительного нарушения. В зависимости от времени наступления слепоты выделяют следующие категории незрячих: слепорожденные; рано ослепшие; лишившиеся зрения после 3 лет жизни. Нарушения зрения в той или иной степени приводят к вторичным отклонениям психического развития. Чем раньше наступила слепота, тем более заметны вторичные нарушения, своеобразие психического развития. Ведь зрение обеспечивает восприятие более 80 % информации о внешнем мире, является определяющим в формировании представлений о реально существующих предметах и явлениях и лежит в основе выполнения большинства видов человеческой деятельности.

Речь незрячего ребенка развивается теми же темпами, как у зрячего, однако по своему содержанию она более формальна и бедна конкретными связями с предметным окружающим миром. Незрячий ребенок сохраняет значительные возможности психофизического развития и возможность полноценного познания. Большое значение для прогноза психического развития ребенка имеют индивидуальные особенности интеллектуальной, эмоционально – волевой сферы и личности ребенка в целом, а также своевременное начало специального обучения.

Характерными чертами личностных особенностей детей с нарушениями зрения являются нарушение социальных контактов и изменения в динамике потребностей, сужение круга интересов. Своеобразие характера и поведения сказывается на развитие отрицательных черт: в одних случаях неуверенности, пассивности, склонной к самоизоляции; в других - повышенной возбудимости, раздражительности.

Дети с нарушением зрения очень «зажаты», обладают специфическими двигательными навыками, своеобразной мимикой и пантомимикой (отсюда возникают трудности коммуникации), в движениях отсутствует пластика; снижен запас конкретных представлений, процессов и явлений окружающего мира (снег, туман, иней, роса и т.д.); в отношениях с собеседниками преобладает вербальное общение; в образах – преобладание понятийного над чувственным; как правило, имеют музыкальный слух, часто - абсолютный; хорошо интонируют, но в работе над кантиленой, плавностью, осознанием и построением музыкальной фразы возникают большие трудности; имеются проблемы и с метро - ритмическими ощущениями. «Высокое поверхностное» дыхание преобладает даже при многолетних вокальных занятиях и специальных упражнениях; присутствует зажатость гортани, неразвитость артикуляционных мышц; при фонации восходящих мелодических линий и особенно скачков происходит непроизвольное неконтролируемое поднятие бровей; всё это, конечно препятствует выработке правильных певческих навыков, голос (чаще всего –высокий) имеет специфическую тембральную окраску - «жесткий», «прямолинейный», гортанный, иногда с оттенком «гнусавости».

Незрячие дети очень ранимы и чутко реагируют на интонационную окраску речи преподавателя. Поэтому учителю нужно быть предельно внимательным, тщательно подбирать слова, думать не только о том, ЧТО сказать, но и КАК, с какой интонацией в голосе. Преподаватель должен иметь определенный настрой и состояние при работе с детьми с ОВЗ.

Безусловно, музыка, в частности занятия эстрадным пением, обеспечивают положительный настрой, ведут к формированию позитивного мировосприятия и мироощущения, а это имеет огромную ценность и для плодотворного настоящего, и для успешного будущего любого ребенка, а тем более ребенка – инвалида.

Работая много лет с категорией детей, имеющей ОВЗ, могу с уверенностью сказать, что заниматься с ними пением гораздо легче, чем обучать игре на музыкальных инструментах.

Составляя сетку расписания, преподавателю нужно быть готовым к тому, что реальная длительность урока с ребенком – инвалидом может варьироваться от 20 до 60 минут. Причины могут быть как объективными, так и субъективными. Поэтому я всегда

оставляю достаточно свободного времени между занятиями, чтобы не происходило «накладок» с началом последующих занятий. Если у вас в классе занимаются несколько детей – инвалидов, составьте расписание так, чтобы минимум раз в неделю занятия шли друг за другом. Это даст и детям, и их родителям возможность общения между собой.

**Примерная структура индивидуального урока
для детей с нарушением зрения.
Учебный предмет «Эстрадное пение»
(вид урока - комбинированный)**

I. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

- *(До начала урока)* Тщательная подготовка помещения (обязательное проветривание класса, зала), настройка звуковой аппаратуры, создание условий для свободного и безопасного **самостоятельного** перемещения ребёнка в определенном пространстве.

(Люди с ограниченными возможностями здоровья часто весьма болезненно воспринимают наши с вами попытки постоянно им помогать, лишая самостоятельности. Помните об этом!)

Дети с ОЗВ (и особенно дети с нарушением зрения) очень чувствительны к пыли, резким и неприятным для каждого конкретного ребенка запахам (запаху пищи, духам преподавателя и т.д.), громким внезапным звукам звонящего на занятии телефона или музыкальной аппаратуры («свистящий» микрофон, «фонирующие» колонки, громкая фонограмма); яркому, «бьющему в глаза» солнечному свету.

- Преподаватель обязательно должен быть подготовлен к уроку методически и психологически.

Контакт преподавателя с родителями ребенка с ОЗВ должен быть постоянным и продуктивным. При необходимости, **все нюансы занятия** следует **заранее обсудить** с мамой (текущее состояние здоровья, психологический и эмоциональный настрой ребенка, готовность ребенка к усвоению новых знаний, предпочтительные темы песен, любимые упражнения, степень готовности домашнего задания и т.д.).

II. СТРУКТУРА УРОКА

Вводная часть (3 – 10 минут). Позитивная установка в отношении с ребенком (*доброжелательная беседа* (тема - по желанию самого ребенка) *о том, как он провел день, с кем общался, что было нового, интересного и т.д.*). Как правило, дети с удовольствием идут на контакт, если кто –то

тактично проявляет интерес к их жизни. Разрешите ребенку приносить с собой на урок любимую игрушку. Сначала, конечно, он будет часто отвлекаться на неё, но чувствовать себя на уроке станет увереннее и комфортнее.

Не забывайте, что общение – это одно из главных составляющих, для ЧЕГО ИМЕННО приходит к вам ребенок с ОВЗ.

Не жалеете времени на уроке для позитивного общения с учеником и родителями. Это время, кажущееся на первый взгляд потраченным

впустую, обязательно вернется позитивной мотивацией к учебе, успехами вашего ученика и искренними словами благодарности его родителей.

Присутствие родителей (чаще всего – мамы) на всех занятиях в течение первого года обучения обязательно. Родители (в зависимости от психологического настроения, степени самостоятельности ребенка и усвоения программы) могут также присутствовать на занятиях **выборочно** и на протяжении **всех лет обучения.**

1. Игровые упражнения для формирования фонационного дыхания и правильной дикции (2 – 5 минут).

Младшим школьникам (тем более дошкольникам) не рекомендуется говорить о физиологии певческого процесса: дыхании, атаке звука, работе разных групп мышц и т.д. Как правило, постоянные напоминания «*не поднимай плечи*», «*вдох бери через нос*» во время упражнений очень закрепощают малыша, он или будет **слишком стараться** выполнить всё в точности и перестанет вообще полноценно дышать в упражнении, или совсем откажется работать на уроке, «замкнется» или станет капризничать.

Все монотонные упражнения нужно превращать в игру. Сочиняйте вместе с учеником истории, сказки. Огромный простор для фантазии дают, например, воображаемые прогулки (в деревне, по лесу, по зоопарку, на даче и т.п.).

В зависимости от времени года, места или сиюминутного настроения, это может быть внезапное дуновение ветра (тёплого или холодного порывистого), и шелест листьев под ногами (звуки «С», «Ш»), жужжание насекомых («З», «Ж»), пение птиц (*кукушки, петухи, утята, чирикание воробьёв, стук дятлов, уханье совы*), голоса животных (*кошка, котёнок, щенок, большой пёс, корова, овечка, козочка, лошадка и т. д.*), кваканье лягушек.

Хорошо зарекомендовали себя упражнения, которые образно можно связать с праздниками, например, Днём рождения с обязательным атрибутом – праздничным тортом со свечами. В гости можно «пойти» к

зайчику (ему исполнилось, например, 5 лет, «помогаем» зайчику задуть пять свечей на торте), к волку (ему 7 лет – значит, 7 свечей, можно сочинить вместе с учеником песенку волка, «повыть» несложную распевку), можно навестить кошку, собачку и др.

И здесь можно плавно перейти к следующему разделу урока – распеванию.

2. Игровое распевание (3 – 6 минут).

Первые певческие навыки связаны с певческой установкой: правильное положение корпуса, плеч, рук, ног. Особое внимание нужно уделить

правильному положению головы и подбородка незрячего ребёнка. При необходимости (*первое время без напоминания ребёнку, с помощью мамы*) корректировать малейшие изменения.

Почему я настаиваю всегда на присутствии мамы на уроках?

Вокальные занятия невозможны без тактильных ощущений, большинство упражнений будут понятны незрячему ребёнку только после физического контакта с ним. Прикосновения родного для незрячего ребёнка человека избавят его от стресса, а вас – от возникновения неловких ситуаций на занятиях.

Распевки для занятий, особенно с начинающими, стараюсь брать на основе подражания звукам мира животных (в разговорном регистре – «гав» или «тяф»), средний и высокий – «мяу», «а –у» и вой волка), адаптирую для детей и фонопедические распевки В.В. Емельянова.

Распевка должна быть образной, лаконичной, яркой, позитивной и понятной для ребёнка, и получаться с первого – второго раза (***это очень важно!***). Замечу, что «отвлечённые», но очень популярные вокальные (не спорю, полезные) распевки, например, «Ми –мэ – ма - мо –му», не очень годятся для первоначальных этапов работы с детьми с ОВЗ.

К такому типу распевок ученика нужно готовить постепенно, бывает, что не один год. Поэтому на своих занятиях я использую попевки на материале детского фольклора, популярных детских песен, авторские упражнения.

Распевки должны быть направлены на формирование целого комплекса навыков. Однако задачи формирования вокальных навыков при пении должны выстраиваться в определенной последовательности. Причем, последовательность эта и темп усвоения материала для каждого ученика – свои. На каждом этапе работы преподаватель должен сосредотачивать свое внимание на решение одной, максимум двух задач.

К сожалению, в настоящее время большинство детей имеют логопедические проблемы. Поэтому большое внимание на занятиях эстрадным пением уделяется формированию правильных ощущений в работе артикуляционного аппарата (*здесь без помощи мамы не обойтись,*

потому что незрячему ребенку помогает именно тактильный показ: «губки трубочкой», «гласные О, А, Э», свободное раскрытие нижней челюсти, мимические упражнения для щёк, эстетическая вокальная улыбка, язык «лодочкой» и т.д.).

На распевках, помимо интонационных задач, решаем и дикционные, учимся эмоционально – смысловой окраске звука. Для этого используются тексты распевов на основе чистоговорок. Несколько раз проговариваем текст с различными интонациями (*например, приветственно – весело, вопросительно, сердито, ласково, грустно, подозрительно и т.д.*).

3. Корректировка эмоционального и физического состояния ученика (1 – 3 минуты).

Нужно помнить, что дети на занятиях всегда в большей или меньшей степени пребывают в состоянии стресса (*другая обстановка – школьный кабинет; незнакомый взрослый человек - некоторые дети с ОВЗ длительное время привыкают к преподавателю, новые задания на уроке и т.п.*), поэтому в течение урока нужно обязательно интересоваться самочувствием ребенка, требуется ли ему перерыв в занятии, не хочет ли он пить, не устал ли он сидеть или стоять и т.п.

4. Исполнение песен (проверка домашнего задания, новый музыкальный материал) (15 – 20 минут).

Обязательно проверяйте домашнее задание (*если оно задавалось*) у ребенка с ОВЗ!

Если вы по каким –либо причинам понимаете, что времени урока осталось мало, лучше отложите разбор нового материала до следующего занятия, сократите время исполнения распевов и других упражнений. Для ребенка очень важна оценка его труда! Он готовился, он старался (***а дети –инвалиды и их родители, как правило, очень ответственно подходят к выполнению домашних заданий!*** За домашнюю работу я всегда только хвалю детей, даже если исполнение *«оставляет желать лучшего»*. Что касается поощрения, похвалы и подчеркивания успехов непосредственно в работе на уроке – избегайте заниженных и завышенных требований и ***будьте честны с учеником и его родителями!*** Если он поёт или работает на уроке недостаточно хорошо или совсем плохо, не стесняйтесь об этом ему сказать (*естественно, в тактичной форме*). Постоянное *«захваливание»* ученика приводит к появлению завышенной самооценки, небрежному отношению и снижению мотивации к учебе, отсутствию самокритики и, как следствие – к неудачным выступлениям на концертах, фестивалях и конкурсах, к непониманию и неприятию объективной оценки своего выступления другими людьми и всплеску негативных эмоций.

Новый музыкальный материал нужно подбирать очень тщательно, исходя из способностей, музыкальных пристрастий и степени готовности каждого учащегося. Кому-то будет достаточно познакомиться на уроке только с одним куплетом или припевом новой песни, а другому и 3-х новых песен будет мало.

5. Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 - 6 минут).

Детям очень нравится, когда преподаватель обращается к ним с просьбой помочь вспомнить, над чем работали на уроке, чтобы сделать

соответствующие записи в дневнике.

Тем самым, в игровой форме решаются сразу несколько задач: активизация внимания ученика, включение памяти, воображения, корректировка знаний, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция, самостоятельная трактовка выполнения домашнего задания, эмоциональный настрой на разучивание той или иной песни.

А для преподавателя – это не только подведение итогов, но и анализ, корректировка и план следующего занятия.



Какие особенности присущи детям с детским церебральным параличом?

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это собирательный термин, объединяющий группу непрогрессирующих, но часто меняющихся синдромов моторных нарушений, вторичных по отношению к поражению головного мозга, возникающих на ранних стадиях его развития.

ДЦП проявляется в виде различных психомоторных и речевых нарушений. Задержано и нарушено формирование всех двигательных функций; имеются нарушения умственной работоспособности, что проявляется в виде синдрома раздражительной слабости, включающего два основных компонента: 1) повышенную истощаемость психических процессов, 2) чрезвычайную раздражительность, плаксивость, капризность.

Особенности мышления проявляются в трудностях переработки информации, получаемой в процессе общения и предметно – практической деятельности; нарушении динамики мыслительных процессов (в большинстве случаев – замедленность мышления, задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма – незрелость эмоционально волевой сферы личности обучающегося).

Дети с ДЦП быстро утомляются в незнакомой обстановке и в процессе монотонной деятельности. Быстрая утомляемость может выражаться в виде двигательной расторможенности, эмоционально неустойчивых реакциях, агрессивном поведении, отрицательной реакцией на просьбы

взрослого. Эти реакции могут стать привычной чертой характера для ребенка при непосильных интеллектуальных и физических нагрузках, а так же при непрофессиональном воспитании.

Исходя из вышеперечисленного, **структура и содержание урока** для таких детей будет **незначительно отличаться** от занятий со слабовидящими детьми. **Однако, в целом, структура индивидуального урока для детей с нарушениями зрения по учебному предмету «Эстрадное пение» положена в основу всех последующих занятий для детей с ОВЗ.**

Примерная структура индивидуального урока для детей с ДЦП.

Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный)

I. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

(См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

В целом – рекомендации схожи, кроме использования на занятиях звуковой аппаратуры. Если дети с нарушениями зрения довольно спокойно (при осторожном использовании) реагируют на усиление голоса и музыки через аппаратуру, то

использование звукоусиливающей аппаратуры (микрофоны, колонки) для занятий с детьми с ДЦП младшего школьного возраста категорически неприемлимо! Все занятия должны проводиться только в акустическом варианте без усиления голоса микрофоном и под аккомпанемент фортепиано.

II. СТРУКТУРА УРОКА

1. Игровые упражнения для формирования фонационного дыхания и правильной дикции.

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Рекомендации схожи за исключением **выбора оптимального для ребенка с ДЦП темпа урока и меньшего количества упражнений.**

2. Игровое распевание.

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Рекомендации схожи за исключением выбора оптимального для ребенка с ДЦП темпа урока и меньшего количества упражнений.

3. Корректировка эмоционального и физического состояния ученика.

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Рекомендации схожи.

4. Исполнение песен (проверка домашнего задания, новый музыкальный материал).

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Рекомендации схожи только в пункте «проверка домашнего задания».

Учитывая особенности психического развития ребенка с ДЦП, педагогическая установка должна быть только позитивной.

Речь преподавателя должна быть доверительной, спокойной, сдержанной. Чаще хвалите ребенка, подчеркивайте успехи, решайте непосредственно на уроке возникшие трудности.

Довольно часто невротический вариант инфантилизма, который проявляется в несамостоятельности, повышенной внушаемости, пугливости, и неуверенности в своих силах мешает восприятию ребенком нового учебного материала на уроке.

В моей практике был случай, когда девочка с ДЦП почти год чрезвычайно раздражительно реагировала на мои попытки разучить с ней что-то новое на уроке. Приходилось придумывать очень много способов привлечения ее внимания и снятия стрессовых ситуаций:

- ✓ песня (упражнение) тщательно разучивались на уроке только с мамой – и ребенок постепенно втягивался в этот процесс;
- ✓ все вместе «обучали» игрушки – учили песенки с зайчиком, мишкой, котёнком и др;
- ✓ заранее договаривались с мамой, какие песни будут разучиваться на следующем занятии, чтобы в спокойной домашней обстановке можно было заранее подготовить ребенка (дать послушать песню в записи, разучить текст песни).

5. *Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.*

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Рекомендации схожи.



***Что такое расстройства аутистического спектра (РАС)?
Какие общие особенности характеризуют детей с РАС?***

РАС – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

В расстройство аутистического спектра входят:

- аутизм («autismus»: от греч. *Autos* («сам») – «ненормальное самолюбование») – синдром Каннера;
- синдром Аспергера;
- детское дезинтегративное расстройство;
- неспецифическое первазивное нарушение развития.

Аутизм выражается в снижении контактов ребенка со взрослыми и сверстниками, уходе в себя, отсутствие или атипичность реакций на внешние воздействия, пассивности и сверхранимости в контактах со средой, «погружение» в свой собственный мир. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс.

Среди общих особенностей аутичных детей можно назвать:

- снижение или даже отсутствие потребности в общении – «экстремальное одиночество», «отрешенность», погруженность в мир собственных переживаний;
- стремление к постоянству («бесконечное повторение однообразного поведения») – стереотипность в движениях и манипуляциях с предметами, пристрастие к одним и тем же играм;
- захваченность стереотипными интересами – одной темой в разговоре, в речи (повторение одних и тех же звуков, слов, фраз);

- обедненность, однообразие, неадекватность эмоций, искаженность эмоционального реагирования, часто сочетающиеся с повышенной ранимостью;
- отсутствие фиксации взгляда, непереносимость взгляда в глаза;
- раннее проявление страхов;
- особая характерная задержка и нарушение развития речи (эхолалия, большое количество слов –штампов и фраз –штампов, отсутствие обращений в речи, не используют мимику и жесты;
- необычный темп, ритм, мелодика, интонации речи), недостаточность использования речи как средства коммуникации.

Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что сказывается на восприятии и усвоении учебного компонента обучения.

Обязательным условием успешного обучения и воспитания аутичного

ребенка является установление эмоционального контакта с ним, определение мотивации и формирование заинтересованности в результатах предстоящей деятельности.

Контакт с родителями ребенка обязателен на протяжении всего периода обучения.

Исключается любое давление или нажим (в большинстве случаев, даже прямое «глаза в глаза» обращение к ребенку), программа обучения строится с опорой на те виды деятельности, в которых ребенок успешен, важно избегать приемов формального механического научения.

Учитывая **стереотипию поведения и деятельности** аутичного ребенка, обучать его нужно сразу тому, что будет необходимо в его дальнейшей учебной деятельности (на данном уроке).

Примерная структура индивидуального урока для детей с РАС.

Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный)

I. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

(См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с ДЦП. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

II. СТРУКТУРА УРОКА

(См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с ДЦП. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

(См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушениями зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Применительно к общей структуре музыкального занятия для детей с аутизмом:

- дозированная коммуникация на уровне «учитель –ученик» без форсирования и с сохранением дистанции;
- частое чередование легких и более сложных заданий;
- дозированное введение новизны;
- формирование учебного стереотипа (последовательная индивидуальная подача материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия): весь урок посвящаем только одной теме – например, «Домашние животные».

Хорошо зарекомендовали себя тематические занятия о кошках и собаках. Выстраиваем структуру урока (например, «Путешествие песика Барбосика») таким образом, чтобы **все виды** деятельности ребенка (упражнения, игры, наглядные пособия, мягкие игрушки) были связаны между собой и подготавливали собственно разучивание песни «О пёсике Барбосике».

1. Игровые упражнения для формирования фонационного дыхания и правильной дикции (2 – 4 минуты).

Дышим как пёсик: Барбосик отправился в путешествие; испугался чего – то, побежал; устал, прилег отдохнуть и т.п.). Тактично напоминаем ребенку о правильной певческой установке.

2. и 3. Фонопедические упражнения, игры, распевки и корректировка эмоционального и физического состояния ученика (10 – 20 минут).

- ✓ Фонопедические упражнения: *песик лает, скулит, рычит.*
- ✓ Работа над артикуляцией и дикцией: корректировка артикуляционных проблем осуществляется **на основе выбора из текста песни** нескольких словосочетаний, представляющих как сложность для ребенка, так и довольно лёгких для проговаривания.
- ✓ Игра (динамическая пауза, смена вида деятельности, можно использовать мягкие игрушки) на основе содержания песни – Барбосик идет на День рождения к Зайчику. Танец Зайчика можно «исполнить», используя музыкальный материал песни. Можно использовать (с осторожностью, учитывая гиперчувствительность ребенка к резким

звукам) детские шумовые инструменты и исполнить ритмический рисунок мелодии песни.

✓ Распевка: Барбосик поёт - **распевка на мотиве мелодии «О песике Барбосике».**

4. Разучивание и исполнение песни «О песике Барбосике» (5-7 м.)

Важно придерживаться **особого замедленного темпа ведения занятия**, с дозированным, но достаточным для усвоения материала количеством повторений.

Дети с аутизмом могут иметь серьезные проблемы с гиперчувствительностью к прикосновениям, визуальным стимулам, громким звукам и яркому свету. Кроме этого, у таких детей часты случаи нарушения сна. Это выражается в повышенной раздражительности и агрессивности. Как ни странно, такое поведение помогают скорректировать подвижные игры.

При первых признаках усталости ребенка (резкая смена настроения, проявление агрессии, попытки нанести себе повреждения) сразу прекратить занятие.

5. Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3-5 минут).

Подведение итогов занятия проводится только в виде похвалы и подчеркивания успехов ребенка. Информация о домашнем задании (если оно необходимо), а также инструктаж по его выполнению даётся только родителям ребенка.



Какие особенности присущи детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ)?

СДВГ у детей не всегда легко распознать. Это нарушение может скрываться за внешне безобидными проявлениями непослушания, рассеянности, импульсивности. Сегодня СДВГ у детей – серьезная проблема для всего общества: не только медицинская, но и социальная. Таких детей в России по разным оценкам от 4 до 18 %, то есть это почти каждый пятый ребенок. Диагноз синдром дефицита внимания и гиперактивности намного чаще бывает у мальчиков.

Специалисты выделяют три подвида СДВГ у детей:

- **С преобладанием невнимательности** или синдром дефицита внимания без гиперактивности.

Такие дети как будто все время «витают в облаках», не слушают, что им говорят взрослые, тут же забывают сказанное, неспособны ни на чем сосредоточиться, пассивны и безучастны к происходящему.

- **С преобладанием гиперактивности.** Ребенок с СДВГ импульсивного типа никогда не сидит на месте, крайне возбудим – на занятиях он не может дождаться окончания вопроса, сразу спешит отвечать. Его коммуникации с другими детьми беспорядочны, он не устанавливает длительных отношений в коллективе.
- **Комбинированный тип.** У такого ребенка периоды гиперактивности сочетаются с временами заторможенности. Как правило, импульсивное и возбужденное поведение характерно для социума (детсад, площадка, школа), а «упадок сил», заторможенность проявляется дома, ребенка как будто «выключают».

СДВГ – это одна из форм проявления минимально-мозговой дисфункции (ММД), то есть очень легкой недостаточности мозга и при своевременном и грамотном лечении хорошо поддающейся коррекции. Но одна из серьезнейших проблем состоит в том, что этот диагноз часто ставится намного позже, чем синдром проявил себя в первый раз, или не ставится вовсе. К сожалению, многие родители вообще не считают это

заболеванием и не обращаются за помощью к специалистам. Даже самые типичные проявления СДВГ у детей зачастую объясняют недостатком дисциплины и внимания, «трудным» характером ребенка.

В отношениях с учеником с СДВГ придерживайтесь больше «позитивной модели». Хвалите его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивайте даже незначительные успехи. Речь преподавателя должна быть спокойной, сдержанной, доверительной. ***Избегайте любые шутки и сравнения (даже безобидные) в сторону ребенка с СДВГ.*** По своему опыту знаю, что у таких детей, к сожалению, слабо развито чувство юмора, и они чрезвычайно ранимы. Что, в свою очередь, совершенно не мешает им в нелестной форме отзываться о неудачах других детей.

Обязательно определите вместе с ребенком рамки поведения - что ему можно на уроке и чего нельзя. По возможности, игнорируйте нежелательное поведение ребенка (особенно, если это групповые занятия), не «награждайте» его вниманием, иначе ваш урок превратится в череду постоянных замечаний и безуспешных попыток «собрать» внимание ученика и наладить дисциплину. Прививайте учащемуся уважение к окружающим людям, культурное речевое общение, научите ребенка поддерживать зрительный контакт во время общения, а также сосредотачиваться, так как в общении такие дети часто перебивают собеседника.

Особого внимания преподавателей требуют разработки и ведение групповых занятий, на которых требуется активное включение и соединение воедино воображения и внимания, памяти и речи, координации и правильного дыхания, точность и выразительность

интонации (учебные предметы «театральные игры», «ритмика», «вокальный ансамбль»).

Если в группе есть ребенок (или несколько) с СДВГ, то **работа преподавателя по обучению детей конструктивным способам разрешения конфликтов**, навыкам самоконтроля за эмоциями и поступками **становится** основополагающей (особенно в начале учебного года).

Избегайте утомления таких детей, поскольку *оно ведет к снижению самоконтроля и нарастанию гиперактивности*, и к окончанию занятия ученики с СДВГ могут стать совершенно неуправляемыми. В таких случаях, занятие желательно завершить немедленно.

Примерная структура группового занятия для детей с СДВГ.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» (вид урока - комбинированный)

I. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

- *(До начала занятия).* Тщательная подготовка помещения, настройка звуковой аппаратуры.

В классе (зале), где планируется проводить занятие, **не должно быть отвлекающих факторов** (яркие плакаты на стене, много маленьких игрушек и т.д.)

Использование на занятиях звуковой аппаратуры (вокальный микрофон) в первый год обучения **нежелательно**. Для детей с СДВГ микрофон является сильнейшим отвлекающим фактором. Требуется продолжительное время и терпение преподавателя, чтобы дети научились грамотно и бережно работать с микрофонами.

Я это делаю постепенно, дозированно по времени и в только качестве вознаграждения за успехи ребенка.

- Психологический настрой преподавателя и его методическая подготовленность к уроку.

Постоянный контакт с родителями ребенка с СДВГ.

II. СТРУКТУРА УРОКА

Вводная часть (2 – 3 минуты.) Позитивная установка в отношении с детьми.

Советую не задавать очень много вопросов детям (*достаточно одного – о погоде или о сегодняшнем настроении, самочувствии и т.д.*), иначе ваше занятие превратится в бесконечную череду рассказов детей на тему «как я (вся семья, включая домашних животных) провел день и какие у меня планы на ближайшие недели».

Разрешить или нет детям приносить с собой на урок любимую игрушку – этот вопрос решается в индивидуальном порядке. Для некоторых детей игрушка - это психологический комфорт, а для других постоянный отвлекающий фактор

Присутствие родителей на занятиях решается индивидуально в каждом случае, особенно в первый год обучения, в последующих годах - **в исключительных случаях**. Как правило, при родителях у детей с СДВГ самоконтроль понижается еще больше. Родители, чувствуя свою вину за поведение ребенка, начинают высказывать ему своё недовольство, делать замечания весь урок (учитывая психологические особенности ребенка с СДВГ, он вряд ли сможет сконцентрировать внимание на выполнении заданий преподавателя).

1. Игровые упражнения для формирования фонационного дыхания и правильной дикции (3 – 5 минут).

См. «Примерная структура индивидуального урока для детей с нарушением зрения. Учебный предмет «Эстрадное пение» (вид урока - комбинированный).

Детям с СДВГ можно давать упражнения и посложнее, главное – это грамотное распределение по количеству, степени сложности и времени усвоения каждого упражнения.

Не забывайте правило - утомление детей с СДВГ ведет не к «торможению» и вялости, а к нарастанию гиперактивности.

2. Игровое распевание (6 – 10 минут).

Будьте готовы к тому, что освоение правильной певческой установки окажется для детей с СДВГ одной из самых сложных задач, а в ряде случаев – невыполнимой. Зная особенности таких детей, советую не заострять внимание на некоторых небрежностях в выполнении этого задания, а заинтересовать ребенка интересными игровыми упражнениями. Очень хорошо зарекомендовали в работе с группами детей адаптированные фонетические упражнения В. Емельянова, О. Н. Арсеновской, попевки и распевки Е. Горбиной, Т. Овчинниковой, игровые распевки А. Евтодьевой.

Распевка должна быть образной, лаконичной, яркой, позитивной и понятной для ребенка, и получаться с первого – второго раза (**это очень важно!**). Распевки должны быть направлены на формирование целого комплекса навыков. Однако задачи формирования вокальных навыков при

пении должны выстраиваться в определенной последовательности. На каждом этапе работы преподаватель должен сосредотачивать свое внимание на решение одной, максимум двух задач.

Большинство детей имеют логопедические проблемы. Поэтому большое внимание на занятиях уделяется формированию правильных ощущений в работе артикуляционного аппарата.

На распевках, помимо интонационных задач, решаем и дикционные, учимся эмоционально – смысловой окраске звука. Для этого используются тексты распевок на основе чистоговорок.

3. Корректировка эмоционального и физического состояния ученика (2 – 3 минуты).

Дети с СДВГ подвержены чрезмерной двигательной активности и суетливости, поэтому не удивляйтесь и будьте готовы к тому, что во время урока в любое время ребенок может встать со своего места, без спроса взять бутылку с водой, чужую игрушку, телефон и т.п., даже выйти из класса. Проявите терпение и настойчивость в корректировке такого поведения.

Чаще меняйте виды деятельности, имейте в своём педагогическом арсенале много игр (театральных, музыкальных, ритмических, игр на расслабление, на внимание). Это даст вам своеобразную «методическую подушку безопасности», если по каким –либо причинам запланированный ход урока будет нарушен.

4. Исполнение песен (проверка домашнего задания, новый музыкальный материал) (15 – 20 минут).

Песни для детей с СДВГ должны быть небольшими по объёму, яркими, разнообразными по темпам, стилям и понятными по образному содержанию, несложными по мелодическому и ритмическому рисунку. Песен должно быть много.

Не требуйте от детей **тщательной проработки** всего репертуара. Репертуар должен быть разделен вами на «концертный», «репетиционный, учебный» и «для души».

Задания должны быть конкретными. Каждое задание ребенок должен завершать в короткий промежуток времени. Чередуйте проверку домашнего задания с прохождением нового материала.

Учите больше на уроке. Обязательно повторите домашнее задание со всеми детьми одновременно перед тем, как будете проводить индивидуальный опрос. Даже, если ребенок и занимался дома, вряд ли он с первого раза сможет безошибочно продемонстрировать вам свои знания. А дети с СДВГ, как правило, очень неуверенно себя чувствуют, когда им приходится выполнять задание индивидуально. Они очень сильно стесняются других детей, зрителей в зале, «зажимаются»,

некоторые даже испытывают сильнейший стресс. В таких случаях преподаватель (в беседе с родителями) должен точно определить в какой форме (индивидуальной, мелко – групповой или групповой) с учетом особенностей и образовательных потребностей такого ребенка будет осуществляться контроль над освоением образовательной программы.

Что касается поощрения, похвалы, подчеркивания успехов и непосредственной работы на уроке – здесь актуальны те же рекомендации, что были даны ранее в структуре урока для детей с нарушением зрения (*не захваливайте!*).

5. Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (5 - 6 минут).

Преподаватель должен уметь ёмко, но лаконично подвести итоги занятия, отметить как положительные, так и отрицательные моменты урока.

Не перегружайте домашнее задание. Убедитесь в том, что всем детям понятен способ достижения положительного результата домашнего задания.



Какими качествами должен обладать преподаватель

Профессионально – личностная готовность преподавателя к работе с детьми с ОВЗ предполагает сформированность целого комплекса качеств, направленного не только на обучение и воспитание ребенка, но и на его комфортное состояние в классе и дома.

Преподаватель должен обладать **интегральными личностными качествами:**

- ✓ доброжелательностью,
- ✓ терпением,
- ✓ любовью и уважением к детям,
- ✓ умением создать такую атмосферу доброты в классе, при которой воспитанник чувствует комфортную среду обитания, помогающую «забыть о проблемах» и настроиться на учебный процесс.

Преподаватель должен обладать **личностными качествами, включающими:**

- ✓ милосердие,
- ✓ эмпатию (способность понимать, сопереживать, поставить себя на место ребенка),
- ✓ толерантность (терпимость к психологическим особенностям воспитанника, уважительное отношение к личности),

- ✓ педагогический оптимизм (вера в ребенка, в его творческий потенциал, умение не завышать возможности воспитанника, адекватно смотреть на результаты учебной деятельности),
- ✓ достаточный уровень контроля и саморегуляции,
- ✓ умение наблюдать,
- ✓ способность суммировать наблюдения и использовать поток информации о ребенке для оптимизации педагогической работы,
- ✓ креативность, творческий подход к решению проблем,
- ✓ перцептивные умения (способностью определять эмоциональное состояние воспитанника по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям),
- ✓ самокритичность и чувство юмора,
- ✓ умение мгновенно реагировать на малейшие изменения в поведении и настроении ребенка, переключив его внимание на более комфортный вид деятельности (игра, беседа, шутка, веселый рассказ, любимая песня, любимые воспоминания ребенка и т.д.) или раньше времени спокойно и доброжелательно завершить занятие.

Я работаю с детьми с ОВЗ в индивидуальной и инклюзивной форме более 10 лет, и убедилась в том, что некоторые рекомендации по работе с «иными детьми» (рекомендации в огромном количестве можно сейчас

найти на просторах Интернета) красивы, удобны и правильны с точки зрения методики преподавания, веяний времени, всевозможных Указов, Программ и т.д. – в применении на практике, увы, оказываются нежизнеспособными, неконкретными, а в некоторых случаях просто надуманными.

Я не призываю преподавателей не изучать материалы по обучению и воспитанию детей с ОВЗ! Преподаватели ДШИ, ДМШ должны иметь соответствующие навыки, специальные знания и умения для работы с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ!

Но я уверена, что **именно личностные качества, именно психологическая готовность преподавателя обучать и развивать детей с особыми образовательными потребностями, и опыт коллег – практиков** должны стать **основополагающими** в разработке **особой методики преподавания** и ведения занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горлова Н.А. Современные дошкольники: какие они?// Обруч: образование, ребенок, ученик. 2009. № 1. С. 3-6.
2. Играем и поём! Методическое пособие с аудиоприложением для преподавателей ДМШ и ДШИ / автор – составитель Е.А. Проняева. – Тула, 2016 г. – 78 с.
3. Как педагогу дополнительного образования преуспеть в профессии в новое время? // Методическое пособие. Составитель Г. Соловьёв, ТО «Салют талантов», 2020 г. – 12 с.
4. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. Направления, формы и особенности обучения и воспитания. Инструктивно – методические материалы/ сост. Е. А. Лапп, Е.В. Шипилова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 199 с.
5. Поколение в памперсах или коллективный портрет современного дошкольника. Круглый стол // Дошкольное образование. 2001. № 9. URL: <http://dob.1september.ru/2001/09/1.htm>.
6. Поколение невнимательных. Интервью с Т. Ахутиной // «Школьный психолог». URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200201810>.
7. Смирнова Е.О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа. 2008. 270 с.

8. Фельдштейн Д. И. Приоритетные направления психолого – педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. 2010. № 4. С. 20 – 32.